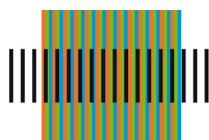


Curriculum Vitae - Carlos Cruz-Diez

Biografía

- 1923** - Nace el 17 de agosto en Caracas, Venezuela.
- 1940** - Estudia en la Escuela de Bellas Artes de Caracas, donde obtiene el diploma de profesor de Artes Aplicadas.
- 1944** - Trabaja como ilustrador para la publicación El Farol de la Creole Petroleum Corporation, así como para las revistas La Esfera y Élite.
- 1944** - Realiza tiras cómicas para varios periódicos.
- 1946** - Director creativo de la agencia publicitaria McCann-Erickson, Venezuela.
- 1947** - Viaja a Nueva York para cursar una formación en publicidad.
- 1947** - Realiza su primera exposición "12 gouaches de Carlos Cruz-Diez" en el Instituto Venezolano-Americano de Caracas.
- 1953** - Trabaja como ilustrador en el diario El Nacional.
- 1955** - Reside durante un año y medio en El Masnou, Barcelona, España.
- 1955** - Viaja a París y ve las obras que formaron parte de la exposición "Le Mouvement" en la Galerie Denise René.
- 1956** - Expone en la Galería Buchholz de Madrid donde presenta las series de *Parénquimas* y de *Objetos Rítmicos Móviles*.
- 1957** - Funda el Estudio de Artes Visuales para el diseño gráfico e industrial en Caracas.
- 1959** - Realiza su primer *Couleur Additive* y *Physichromie*.
- 1960** - Se instala definitivamente en París con su familia.
- 1961** - Participa en la exposición "Bewogen Beweging" en el Stedelijk Museum de Amsterdam, Países Bajos.
- 1965** - Participa en la exposición "The Responsive Eye", Museum of Modern Art (MoMA) en Nueva York.
- 1965** - Comisario general de Venezuela para la IV Bienal de París. Expone a los artistas Alirio Rodríguez, Edgar Guinand y Carlos Prada.
- 1969** - Instala *Labyrinthe de Chromosaturation* en el boulevard Saint-Germain en París.
- 1970** - Exposición personal en la XXXV Bienal de Venecia, Pabellón venezolano, Venecia, Italia.
- 1989** - Publica su libro "Reflexión sobre el color" en Caracas.
- 2007** - Miembro de Honor de la Academia Venezolana de la Lengua, Caracas.
- 2009** - Publica la segunda edición en español e inglés de su libro "Reflexión sobre el color" en Madrid.
- 2011** - Inaugura su mayor exposición retrospectiva "Carlos Cruz-Diez. Color in Space and Time", The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Estados Unidos.
- 2012** - Recibe el grado de Oficial de la Orden Nacional de la Legión de Honor, París.



Curriculum Vitae - Carlos Cruz-Diez

2014 - Publica sus memorias "Vivir en Arte, recuerdos de lo que me acuerdo" en París.

2019 - El artista Carlos Cruz-Diez expira a los 95 años, París, Francia.

Exposiciones Individuales

1956 - *Carlos Cruz-Diez*, Galería Buchholz, Madrid, España.

1960 - *Fisicromías de Cruz-Diez*, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.

1965 - *A Decade of Physichromies by Carlos Cruz-Diez*, Signals London, Londres, Reino Unido.

1969 - *Cruz-Diez. Cinq propositions sur la couleur*, Galerie Denise René - Rue la Boétie, París, Francia.

1970 - *XXXV Bial de Venecia*, Pabellón venezolano, Venecia, Italia.

1974 - *Carlos Cruz-Diez*, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber - Sala Cadafe, Caracas, Venezuela.

1975 - *Cruz-Diez. El artista y la ciudad*, Sala de Exposiciones de la Gobernación del Distrito Federal, Caracas, Venezuela.

1981 - *Cruz-Diez. Didáctica y dialéctica del color. Intervenciones en la arquitectura. Inducciones cromáticas*, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber - Sala Cadafe - Sala Ipostel, Caracas, Venezuela.

1988 - *Carlos Cruz-Diez. Die Autonomie der Farbe. Bilders - Plastiken - Objekte aus den Jahren, 1959-1988*, Josef Albers Museum Quadrat Bottrop, Moderne Galerie, Bottrop, Alemania.

1998 - *Carlos Cruz-Diez "...und gebe dem Raum die Farbe"*, Städtisches Museum Gelsenkirchen, Gelsenkirchen-Buer, Alemania.

2007 - *Cruz-Diez. La couleur dans l'espace*, Maison de l'Amérique latine, París, Francia.

2008 - *Carlos Cruz-Diez. (In)Formed by Color*, Americas Society/Council of the Americas, Nueva York, Estados Unidos.

2009 - *Carlos Cruz-Diez. El color sucede*, Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca, España.

2009 - *Carlos Cruz-Diez. El color sucede*, Museu d'Art Espanyol Contemporani, Palma de Mallorca, España.

2010 - *Carlos Cruz-Diez. The Embodied Experience of Color*, Miami Art Museum, Miami, Estados Unidos.

2011 - *Carlos Cruz-Diez. Color in Space and Time*, Museum of Fine Arts (MFAH), Houston, Estados Unidos.

2011 - *Carlos Cruz-Diez. El color en el espacio y en el tiempo*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) - Fundación Costantini, Buenos Aires, Argentina.

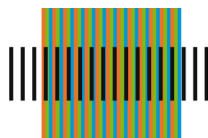
2012 - *RVB*, Le Musée en Herbe, París, Francia.

2012 - *Cruz-Diez. A cor no espaço e no tempo*, Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil.

2012 - *Carlos Cruz-Diez. El color en el espacio y en el tiempo*, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), México, D.F., México.

2013 - *Carlos Cruz-Diez. Circumstance and Ambiguity of Color*, Central Academy of Fine Arts (CAFA), Pekín, China.

2014 - *Cruz-Diez. Color espacial*, Centro Niemeyer, Avilés, España.

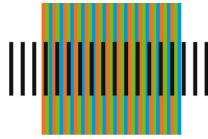


Curriculum Vitae - Carlos Cruz-Diez

- 2015** - *Carlos Cruz-Diez. Didaktik und Dialektik der Farbe*, Das Kleine Museum, Weissenstadt, Alemania.
- 2016** - *Carlos Cruz-Diez. Un être flottant*, Galerie Mitterrand, París, Francia.
- 2017** - *Chroma*, Ocean Drive & 13th Street, Miami Beach, Estados Unidos. Durante la "Untitled Art Fair".
- 2017** - *Carlos Cruz-Diez. Mastering Colour*, Puerta Roja Gallery, Hong Kong, China.
- 2017** - *Chroma*, SCAD Museum of Art, Savannah, Estados Unidos. Exposición galardonada con el premio "Best of Year" de la revista *Interior Design*.
- 2018** - *Carlos Cruz-Diez. Color in Motion*, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Alemania.
- 2019** - *Carlos Cruz-Diez. Labyrinthus*, La Patinoire Royale, Bruselas, Bélgica.

Exposiciones Colectivas

- 1961** - *Bewogen Beweging*, Stedelijk Museum, Ámsterdam, Países Bajos.
- 1964** - *Nouvelle Tendence. Propositions visuelles du mouvement international*, Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, París, Francia.
- 1965** - *The Responsive Eye*, Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, Estados Unidos.
- 1967** - *Lumière et Mouvement*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, París, Francia.
- 1986** - *Forty Years of Modern Art 1945-1985*, Tate Gallery, Londres, Reino Unido.
- 1992** - *L'art en mouvement*, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, Francia.
- 1993** - *Latin American Artists of the Twentieth Century*, Museum of Modern Art, Nueva York, Estados Unidos.
- 2001** - *Denise René, l'intrépide. Une galerie dans l'aventure de l'art abstrait, 1944-1978*, Centre Pompidou, Galerie d'Art Graphique y Galerie du Musée, París, Francia.
- 2003** - *Alternating Currents*, University of Essex Collection of Latin American Art y Firstsite, The Minorities Art Gallery, Colchester, Reino Unido.
- 2004** - *Inverted Utopias. Avant-Garde Art in Latin America*, Museum of Fine Arts (MFAH), Houston, Estados Unidos.
- 2005** - *L'Œil moteur. Art optique et cinétique, 1950-1975*, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Estrasburgo, Francia.
- 2007** - *Lo[s] cinético[s]*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
- 2010** - *Suprasensorial. Experiments in Light, Color and Space*, The Geffen Contemporary at The Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Ángeles, Estados Unidos.
- 2011** - *América fría. La abstracción geométrica latinoamericana (1934 - 1973)*, Fundación Juan March, Madrid, España.
- 2012** - *Suprasensorial. Experiments in Light, Color, and Space*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C., Estados Unidos.
- 2013** - *Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art. 1913-2013*, Galeries Nationales du Grand Palais, París, Francia.
- 2013** - *Light Show*, Hayward Gallery, Londres, Reino Unido.
- 2014** - *Formes simples*, Centre Pompidou-Metz, Metz, Francia.

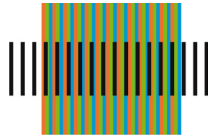


Curriculum Vitae - Carlos Cruz-Diez

- 2015** - *An Imagined Museum. Works from the Centre Pompidou, Tate and MMK collections*, Tate Liverpool, Liverpool, Reino Unido.
- 2015** - *Let's Move*, La Patinoire Royale, Bruselas, Bélgica.
- 2016** - *The Illusive Eye. Op Art and the Americas in the 1960s*, El Museo del Barrio, Nueva York, Estados Unidos.
- 2016** - *Eye Attack. Op Art and Kinetic Art 1950-1970*, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Dinamarca.
- 2016** - *In the Studio*, Tate Modern, Londres, Reino Unido.
- 2016** - *Un musée imaginé. Et si l'art disparaissait ? Trois collections européennes. Centre Pompidou, Tate, MMK, Centre Pompidou-Metz, Metz, Francia.*
- 2016** - *Das imaginäre Museum/An Imagined Museum. Works from the Centre Pompidou, Tate and MMK collections*, Museum für Moderne Kunst - MMK2, Fráncfort, Alemania.
- 2016** - *Split. Spiegel, Licht, Reflexion*, Schauwerk Sindelfingen, Sindelfingen, Alemania.
- 2017** - *L'emozione dei COLORI nell'arte*, GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turín, Italia.
- 2018** - *The Other Trans-Atlantic. Kinetic and Op Art in Eastern Europe and Latin America 1950's - 1970s*, Garage Museum of Contemporary Art, Moscú, Rusia.
- 2018** - *Action <-> Reaction. 100 Years of Kinetic Art*, Kunsthal Rotterdam, Róterdam, Países Bajos.
- 2018** - *Concrete Matters*, Moderna Museet, Estocolmo, Suecia.
- 2018** - *Signals*, Sotheby's Gallery S|2, Londres, Reino Unido.
- 2018** - *Obres obertes. L'art en moviment, 1955-1975*, Fundació Catalunya - La Pedrera, Barcelona, España.
- 2019** - *La révolution permanente. Œuvres optiques et cinétiques. Collection du Centre Pompidou - Musée national d'art moderne, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, Francia.*
- 2019** - *Le diable au corps. Quand l'Op Art électrifie le cinéma*, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC), Niza, Francia.
- 2019** - *Vertigo. Op Art and a History and Deception 1520-1970*, Museum moderner kunst stiftung ludwig wien (MUMOK), Viena, Austria.

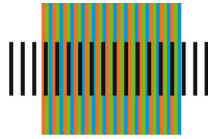
Integraciones en la Arquitectura

- 1974** - *Ambientación de Color Aditivo*, Aeropuerto Internacional Simón Bolívar, Maiquetía, Venezuela.
Piso y muro de *Couleur Additive* en el hall central. Dim. 270 x 9 m (295 1/4 x 9 27/32 yd). Corredor lateral. Dim. 9 x 30 m (9 27/32 x 32 13/16 yd). Muro metálico. Dim. 5,25 x 9 m (5 3/4 x 9 27/32 yd), Arq. Felipe Montemayor, Luis Sully.
- 1975** - *Environnement chromatique*, Sede de la Union de Banques Suisses (UBS), Flurpark SBG, Zúrich, Suiza.
Intervención integral en el interior del edificio, Arq. Fred A. Widmer, Reinhard Widmer.
- 1976** - *Physichromie double face*, Place du Venezuela, París, Francia.
3 x 18 m doble faz, Arq. Tony Blanco Navarro.



Curriculum Vitae - Carlos Cruz-Diez

- 1977** - *Ambientación Cromática*, Central Hidroeléctrica Simón Bolívar, Guri, Venezuela.
Intervención integral en el interior del edificio. Sala nº1, 26 x 260 x 23 m, Sala nº2, 28 x 300 x 26 m, Ing. Herman Roo, Argenis Gamboa, Efraín Carrera, Gerardo Chavarri.
- 1982** - *Cromoestructura radial - Homenaje al Sol*, rotonda Las Trinitarias, Barquisimeto, Venezuela.
32 elementos de acero de 3 x 15 m cada uno, 80 m de diámetro, Ing. Alfred Pappé, Jaime Domínguez, Alexander Potyka, Estanislao Potyka, Iván Faroh.
- 1985** - *Chromostructure*, Bolívar Hall, Miranda House, Londres, Reino Unido.
Plafón, 6 x 12 m, Arq. Boyd Auger.
- 1991** - *Fisicromía para Madrid*, Parque Juan Carlos I, Madrid, España.
2 x 40 m, Ing. Miguel Angel Moreno, Emilio Baños.
- 1991** - *Fisicromía para Andorra*, frontera con España, Sant Julià de Lòria, Andorra.
1,50 x 24 m.
- 1992** - *Ambientación Cromática*, Plaza de la Realidad Virtual, Pabellón de Venezuela, "Exposición Universal Sevilla '92", Sevilla, España.
Induction chromatique à double fréquence de 25 x 25 m; Chromosaturation en el hall de entrada de 2,50 x 5 x 4 m, Arq. Henrique Hernández y Ralph Erminy, Ing. Arturo Méndez.
- 1994** - *Laberinto Cromovegetal*, Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela.
53 000 macetas de flores, ø 77,20 m, Arq. Vivian Floríndez y Lisolette Salinas, Ing. João Martín Da Silva y Josu Allende.
- 1997** - *Caleidoscopio*, Residencia de la Embajada de Venezuela, Buenos Aires, Argentina.
Arq. Mariano Arana
- Vinilo sobre MDF (fibropanel de densidad media)
- 2 piezas 1-5 : 133 x 104 cm
4 piezas 2-4-6-8 : 133 x 82 cm
2 piezas 3-7 : 133 x 124 cm.
- 2007** - *Ambientación Cromática*, Centro Nacional de Acción Social por la Música - Sala Simón Bolívar, Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, Caracas, Venezuela.
Couleur Additive en las 1500 butacas y en el telón de la sala de conciertos; *Induction Chromatique à double fréquence* de 550 m² en el piso, Arq. Tomás Lugo.
- 2010** - *Transchromie mécanique aléatoire*, Longchamp Store, Nueva York, Estados Unidos.
528 x 215 x 30 cm.
- 2011** - *Chromatic Induction in a Double Frequency*, Caminerías del estadio Marlins Ballpark, Miami, Estados Unidos.
1 672 m², Arq. Populous.
- 2011** - *Transcromía*, iglesia de San Norberto, Bogotá, Colombia.
Arq. Carlos Campuzano Castelló.
- 2014** - *Environnement Chromatique*, Hall del edificio One CityCenter de Covington & Burling LLP, Washington D.C., Estados Unidos.
Dos *Physichromies* de 370 x 305 cm y 461 x 380 cm y una *Transchromie* en 13 secciones con una longitud total de 34,6 m, Arq. Debra Lehman-Smith (LSM).
- 2014** - *Physichromie Berrini One*, Edificio Berrini One, São Paulo, Brasil.
3 x 58 m, Arq. Aflalo y Gasperini.

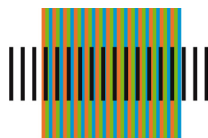


Curriculum Vitae - Carlos Cruz-Diez

- 2014** - *Cromovela*, Cinta Costera III, Panamá, República de Panamá.
11 x 1,9 m.
- 2015** - *Cromoestructura*, Edificio Kenex Plaza, Panamá, República de Panamá.
Fachada norte, 9,36 x 42,5 m; fachada oeste, 9,36 x 36,25 m.
Arquitecto: Fernando Ponce de León.
- 2015** - *Induction Chromatique Manosque*, Couvent des Observantins, Manosque, Francia.
Intervención en los tres vitrales de la antigua iglesia del siglo XV - XVI, hoy auditorio del conservatorio de música. 2,6 x 1 m por vitral, Arq. Francesco Flavigny.
- 2016** - *Physichromie Longchamp*, Boutique Longchamp, París, Francia.
460 x 220 cm.
- 2018** - *Induction Chromatique Human Rights. Article 27 Right to Culture*, Miami Dade College, Miami, Estados Unidos.
10 x 10 m.

Manifestaciones Efímeras

- 1969** - *Labyrinthe de Chromosaturation (Chromosaturation pour un lieu public)*, Festival "Art dans la rue", boulevard Saint-Germain, París, Francia.
20 cabinas de 2,75 x 1,20 m cada una, festival "Art dans la rue" organizado por el Centre national d'art contemporain.
- 1975** - *Cromoprisma Espacial*, Cielo de la ciudad, Caracas, Venezuela.
Proyecciones de luz durante el festival "El Artista y la Ciudad", organizado por la Gobernación del Distrito Federal.
- 1989** - *Couleur Additive*, La Canebière & Place Général de Gaulle, Marsella, Francia.
Intervención efímera en 3 pasos peatonales durante el festival "l'Art dans la rue" en el marco de "l'Été marseillais".
- 2004** - *Environnement Chromointerférent*, Parque del Atomium, Bruselas, Bélgica.
Proyección sobre el edificio Atomium en el marco de la exposición "En équilibre et en mouvement".
- 2009** - *Environnement Chromointerférent*, Museum of Fine Arts, Cullinan Hall, Caroline Wiess Law Building, Houston, Estados Unidos.
Intervención efímera en el marco del "Gala & Subasta de arte latinoamericano".
- 2014** - *Induction Chromatique à double fréquence pour l'Edmund Gardner Ship (Dazzle Ship)*, Liverpool's Albert Dock, Liverpool, Reino Unido.
Intervención sobre el navío "Edmund Gardner" de 4,4 x 9,6 x 54 m, durante las conmemoraciones de la Primera Guerra Mundial; en colaboración con la Bienal de Liverpool, la Tate Liverpool, 14-18 Now y el museo marítimo Merseyside.
- 2015** - *Environnement Chromointerférent*, American Trade Hotel, Panamá, República de Panamá.
Proyección en la fachada del hotel en el marco del conversatorio "Pensar el color", entre Carlos Cruz-Diez y Ariel Jiménez.
- 2016** - *Environnement Chromatique*, Palais d'Iéna, París, Francia.
Intervención efímera en el marco de la exposición "Carlos Cruz-Diez. Un être flottant", Galerie Mitterrand, París. 28 paneles suspendidos de *Induction Chromatique à double fréquence* de 4 x 2,7 m; *Induction Chromatique à double fréquence* en el suelo de 42 x 3 m; *Environnement Chromointerférent*.
- 2018** - *Carlos Cruz-Diez at the Cistern. Spatial Chromointerference*, Buffalo Bayou Park Cistern, Houston, Estados Unidos.



Curriculum Vitae - Carlos Cruz-Diez

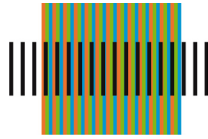
- 2018** - *Environnement Chromatique*, Parvis des Droits de l'Homme, Centre Pompidou-Metz, Metz, Francia.
Intervención efímera en el marco de "Constellations", festival de arte en la ciudad de Metz.
- 2019** - *Induction Chromatique Walkway*, Plaza del Museo Nacional de la República del Kazajistán, Nur-Sultán (Astaná), Kazajistán.
Intervención efímera en el marco del Astana Art Show.

Escenografía

- 2006** - *Environnement Chromointerférent*, Galerie Konkret Martin Wörn, Sulzburg, Alemania.
Proyección para la danza *Chromatiques* de la compañía Carmen Wörn, durante la exposición "Carlos Cruz-Diez. Die Farbe im Raum".
- 2009** - *Environnement Chromointerférent*, Jesse H. Jones Hall for the Performing Arts, Houston, Estados Unidos.
Proyección para la composición musical "Mambo" de Leonard Bernstein, interpretada por la Orquesta Sinfónica Juvenil Simón Bolívar y dirigida por Gustavo Dudamel.
- 2010** - *Environnement Chromointerférent*, Orangerie des Musées, Sens, Francia.
Proyección para la danza *Chromatiques* de la compañía Carmen Wörn, durante la exposición "Couleur et Géométrie. Actualité de l'art construit européen".
- 2011** - *Environnement Chromointerférent*, Museum of Fine Arts (MFAH), Houston, Estados Unidos.
Proyección para la danza *Chromatiques* de la compañía Carmen Wörn, durante la inauguración de la exposición "Carlos Cruz-Diez. Color in Space and Time".
- 2015** - *Environnement Chromointerférent*, Teatro Anayansi, Panamá, República de Panamá.
Proyección para el espectáculo *Flamenco Evolution* de Anita Loynaz & Patáx en el marco del "Panamá Flamenco Festival".
- 2017** - *Environnement Chromointerférent*, Trustees Theater, SCAD University, Savannah, Estados Unidos.
Proyección para el espectáculo *Flamenco Evolution* de Anita Loynaz & Patáx en el marco de la exposición "Chroma", SCAD Museum of Art, Savannah, Estados Unidos.

Premios y Condecoraciones

- 1966** - Gran Premio, III Bienal Americana de Arte, Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Ciencias Exactas, Córdoba, Argentina.
Medalla.
- 1967** - Premio Internacional de Pintura, IX Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil.
- 1971** - Premio Nacional de Artes Plásticas, Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (INCIBA), Caracas, Venezuela.
Medalla.
- 1981** - Orden Andrés Bello, Primera Clase, Caracas, Venezuela.
Medalla.
- 1986** - Grado de Oficial, Ordre des Arts et des Lettres, París, Francia.
- 1992** - Medalla de Oro, Norwegian International Print Triennale, Oslo, Noruega.



Curriculum Vitae - Carlos Cruz-Diez

- 1994** - Grado de Comandante, Orden Heráldica Cristóbal Colón, Santo Domingo, República Dominicana.
- 2002** - Grado de Comandante, Ordre des Arts et des Lettres, París, Francia.
- 2006** - Doctor Honoris Causa, Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela.
- 2007** - Doctor Honoris Causa en Arte, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela. Botón.
- 2011** - Medalla de Oro, Americas Society/Council of the Americas, Nueva York, Estados Unidos.
- 2012** - Premio Penagos de Dibujo, Fundación Mapfre, Madrid, España.
- 2012** - Grado de Oficial de la Orden Nacional de la Legión de Honor, París, Francia.
- 2015** - Turner Medal, City University, Londres, Reino Unido.
- 2016** - The International Trebbia Award, Trebbia Foundation, Praga, República Checa.
- 2017** - SCAD deFINE ART honoree, Trustees Theater, SCAD University, Savannah, Estados Unidos.